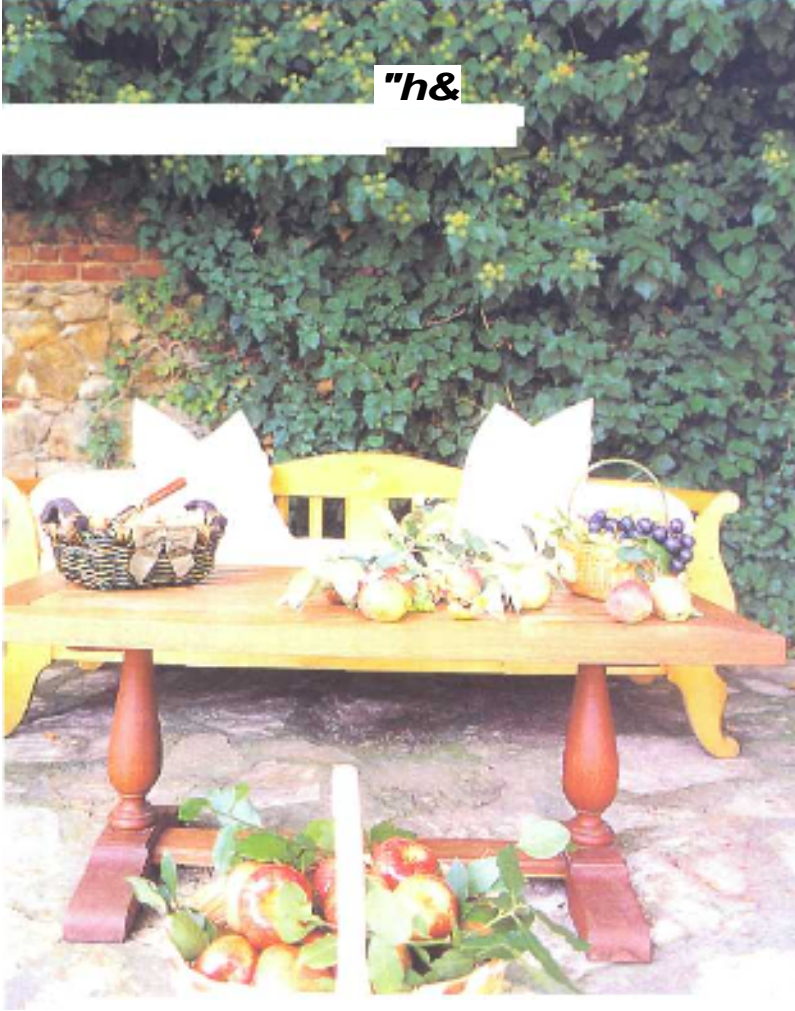




■ Yeşilliklerin arasında son derece dingin bir ortam yaratılmasını sağlayan havuz, balkondan bakıldığında deniz manzarasıyla bir bütün oluşturuyor. Bahçeye bakarken gördüğünüz çınar ağacı, fıstık çamı, büyük söğüt ağacı ve erguvanlar deniz manzarasına keyif katıyor.



Balkondan bakıldığında sağ tarafta bahçe grubu görülüyor.

SADELİKTEKİ MÜKEMMELLİK: KAŞO ÇİFTİNİN EVİ

Fotoğraflar: AKADUR TÖLEĞEN

Y"emyeşil bir koruluğun içinden geçip şehrin gürültüsünden uzaklaştıran ağaçların sessizliğinde ilerlerken, yeşilliğin ve denizin kucaklaştığı huzurlu bir ortamla buluşuyoruz.

Kapıda bizi Kaşo çifti son derece sıcak bir şekilde karşılıyor. Küçük antrenin olduğu mekana ve buradan da daha büyük bir antreye geçiyoruz. Büyük antre, mutfak, salon ve aşağı katta bulunan iki oda ve banyo ile bağlantı kuruyor. Aynı anda sağımızdaki deniz manzarasının etkisi altında kalıyoruz.

Balkona çıktığımızda, solda, koru içerisinde, tüm gizemiyle ünlü Ragıp Paşa **Köşkü'nü** ve sağ tarafta bu köşkün, Osmanlı taş **duvarlarıyla** çevrilmiş asırlık çınar, Lübnan sedirleri ve denize uzanan erguvan ağaçlarını görüyoruz. G



Antreden sağa döndüğünüzde, evin en çok yaşanılan mekanı olan salona giriyorsunuz. Antik bir Meleyir halının serili olduğu salon aksının sonunda bizi önce bir Osmanlı sandığı karşılıyor. Tam karşıımızdaki balkondan dışarı baktığımızda, bir birine yaslanmış gibi duran asırlık iki fıstık çamının arkasından, Marmara denizi ve Kınalı Ada'yı kucaklıyorsunuz. Sağa ve sola doğru genişleyen salonun her iki tarafında iki ayrı oturma grubu bulunuyor. Salon girişinin tam karşısında, balkon çıkışının sağında ve solunda, binanın kolonları ve perde kanatlarıyla ortaya çıkan mimari etki, yıllar önce alınan antika Art Noveau istirdye camlar kullanılarak tasarlanan bir çift Deco bronz kolon lambayla bir fasat oluşturulmuş. Meleyir, Hemedan gibi çok eski rape İran halılarının serili olduğu mermer taban, özel olarak getirilen Uşak beyazından döşenmiş. Çiftin en gözde parçası, üzerinde selvi ağacı motifli oymaları olan 1862 tarihli Osmanlı sandık, sedir ağacından yapılmış. Sandığın üstündeki ayna, aydınlık ve mutlu bir evliliğin simgesi olarak Metin Kaşo tarafından eşine hediye edilmiş. Aynanın yanında, kurulduğunda beş ayrı melodi çalan abanoz ağacından yapılmış bir müzik kutusu ve İngiliz gümüşü tepsinin içinde Deco bir çay seti, üstü işlemeli Fransız demlik ve İran gümüşü bir kutu bulunuyor.



Renksizliği renk olarak algılayan Pervin Kaşo'nun balkon çiçeklerindeki seçimi beyaz sardunyalardır. Balkondan salona girdiğinizde, sağ tarafta Beidermeier ceviz kanepesi ve iki adet Deco tarzı koltuktan oluşan ikinci oturma grubu karşılıyor. Kanepenin arkasında ceviz dresuar ve üzerindeki Osmanlı tuğralı tepsinin içinde İngiliz Kraliyet armalı gümüş Art Deco çanak var. L. Dupuy adlı Art Deco bronz kadın heykeli Susse T. Edts Paris imzalı. Kanepenin yanında duran Art Deco ayaklı gümüş aydınlatma birimi ünlü tasarımcı Emile Rhuiman'ın imzasını taşıyor. Hemen yanında maun İngiliz tarzı vitrin masası üzerinde Osmanlı tuğralı tepsisi ve yine değişik form ve desenlerde Osmanlı tuğralı üç kahve fincan zarfı duruyor. Vitrin içinde aileye ait özel gümüş eşya, tespih ve sigara tabakaları saklanıyor. Sağdaki, antik düşme kapaklı vitrin sehpanın üzerinde tuğralı fincan zarfları duruyor.



Yemek odası kısmı salonun sol kanadında yer alıyor. Mutfığa geçilen ofis kapısı da bu mekanda. Kök kaplama ve el cılasıyla bitirilmiş ceviz yemek masası Biedermeier tarzında. Masanın arkasında bulunan dresuann üzerindeki her obje yemek eylemi ile ilgili birer aksesuar. Dresuann üzerinde yine Metin Kaşo tasarımı bronz ayaklı kristal abajur lamba, Christofle şamdanlar ve lacivert opal bardaklarla çok eski Meissen mavi beyaz mutfak seti bulunuyor. Yemek masasının üstündeki gümüş kapaklı Christofle servis tabağıyla masanın cilalı kaplaması, iki farklı malzeme arasındaki uyumunun güzelliğini sergiliyor. O. Selivre.Sp. ve Susse Jes Edls imzalı 110 yıllık Fransız yapımı defne yapraklarıyla bezeli bronz avize de salonun modern çizgideki kabuğuyla karşıtlık oluşturuyor. Duvarda, hat ve suluboya tablolar dikkati çekiyor. Solda asılı, hat çalışmaları El Seyit Hafız Sebnanlı ve Hamdi Akdik, suluboyalar İse Saivatore Valerie, Ayetullah Sümer ve Nazmi Ziya 'ya ait.



5<

İlçine; oturma grubunun sağ tarafında içinde müzik setinin bulunduğu Audre ağacından ve limon kaplama ile yapılmış cam kapaklı dolap ve dolabın üzerinde Barbedien, F. Levillain Meralcas Mopsws imzalı, içinde asma altında flüt çalan adam kabartma rölyefli antika bir bronz meyvelik duruyor. Duvarında, Hoca Ali Rıza'nın bir tablosu asılı. Salona girildiğinde tam solumuzda kalan kuş gözü ağacından yapılmış çekmeceli konsol, girişin sağındaki kapaklı konsoi ile simetriyi sağlıyor. Bu konsolun üzerinde eski Chrisiofle gümüş çay takımındaki MP insiyalı tamamen bir rastlantı. Çay takımı Aznavur işli ve bordürü meandr motifli.



Balkondan içeri girildiğinde sağ tarafta bulunan oturma grubunun arkasındaki konsolun üzerinde Brüksel'de bir antikacıdan alınmış kristal bir masa lamba duruyor. Solda bu konsol ve şömine görünüyor. Sol duvarda Fabius Brest imzalı oryantalist bir tablo var. Salonun en sağ köşesinde bulunan şömine, eski bir köşkten çıkmış. Yüz yıldan daha da yaşlı olan bu şöminenin üzerinde, ortada, Pervin Kaşo'nun Suadiye'de doğup büyüdüğü evin giriş ve servis kapısının kristal kapı kolları senelerin hatıralarıyla bize çok şey anlatıyor. Ortada duran Ampir çizgide tasarlanmış kristal camlı çelik sehpa özel üretim teknikleri kullanılarak tabanca ve tüfek namlusunda uygulanan meneviç işlemi ile sonlanmış. Üzerinde iki adet Sultan Abdülaziz tuğralı gümüş tabak, opal kadehler, eski bir İran gümüş vazo, iki küçük İngiliz şamdan ve eski yıldız porselen kapaklı sahan duruyor. Girişe yakın duran kanepenin arkasında bulunan çay masası üzerinde, üç iane Osmanlı hamam taşı ve Okçinikof imzalı, kabartma olarak yapılmış, haşhaş çiçek motifleriyle bezeli Rus gümüş şamdan duruyor. Kristal kesme cam ile bütünleşmiş bu uzun konsol, renksizliği, şeffaflığı ve yalınlığı ile cilalı mobilyalarla bir denge oluşturmuş. Beş parçadan oluşan eski Fransız seyahat saatleri koleksiyonu, Beykoz cam tepsi, el yazması kur'anlar ve hat sanatına ait hattat makasları, kalemıraşlar, rıhdanlık da bu konsol üzerinde duruyor.



Gerektiğinde kanatları kalkarak büyüyeabilen Biedermeier orta sehpa, akça ağacı ve kuş gözü kaplamadan yapılmış ve gomalak cila ile sonlanmış, gerektiğinde açılarak, oturma grubuna yapılan servisi kolaylaştırıyor. Kapıdan girildiğinde sağda bulunan ampir dresuar salondaki simetriyi sağlıyor. Salona girdiğinizde, sağda, geri planda şöminenin olduğu ana oturma grubunda iki karşılıklı kanepeler yer alıyor. Bu iki kanepenin yalınlığı, dekorasyondaki antika objeler ve duvardaki altın varak çerçeveli klasik tabloların gücünü dengeliyor. Kanepelerin arkalarına gerektiğinde açılarak çeşitli fonksiyonlara cevap verebilen iki çay masası konmuş. Sırasıyla sol duvarda, Hayri Çizeî, Claude Hayette, Şeker Ahmet Paşa, Feyhaman Duran, Osman Hamdi, Naci Kalmukoğlu'nun resimleri dikkati çekiyor.



"Boş alanlar dolular kadar önemli" diyen Kaşo çifti, antrenin önemini vurguluyor. Aşağı katı yukarı hata bağlayan antreyi salondan ayırmaktan çekindiklerini belirtiyorlar. Antreden sağa dönünce inilen çalışma odasında, sıcak bir atmosferle -karşılaşıyoruz. Lady Narin Koltuk ve arkasındaki kök ceviz kaplamalı çalışma masası, tam karşımızda duruyor. Lady Narin New York ve Londra'da iç mimarların gözdesi olmuş. Masanın yanında duran bronz heykelin yanında Süleymaniye ve Selçuk şamdanlar duruyor. Hoca Ali Rıza, Halil Paşa, Civanyan, ve altta Süleyman Seid'in tabloları asılı.