HAFTALIK SİYASİ AKTÜEL GAZETE
AGOS

SAHİBİ AGOS Yayıncılık Basım Hizmetleri SAN. ve TIC. LTD. ŞTİ. ADINA Serkis Seropyan SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ Karin Karakaşlı • GENEL YAYIN YÖNETMENİ Hrant Dink • YAYIN KURULU (yayin@agos.com.tr) Aksel Ciğerci, Arlı Nalbi, Arev Sarı, Harut Özer, Harutyun Şeşetyan, Hrant Dink, Karin Karakaşlı, Lora Baytar, Sarkis Güreh, Serkis Seropyan • GÖRSEL TASARIM VE SAYFA DÜZENİ Ünek Kıvanç, Nurcan Ağaç, Leda Mamıner • İDARE YERİ Halıcıkargası Caddesi Sebat Apt. No 192, Kat 3, Daire 6 Pangaltı 80220 İstanbul Tel: (212) 296 23 64 - 231 56 94 - 219 50 82 Fax: (212) 247 55 19 • HTTP www.agos.com.tr • e. posta: agos@agos.com.tr • HABER MERKEZİ hazer@agos.com.tr İLİKLAM VE ABONE HİZMETLERİ Tolga Çorman Garbağlı (tcorman@agos.com.tr) • BASKI Dünya Yayıncılık A.Ş. • ABONE KOŞULLARI Yurtiçi 6 aylık: 36.000.000.- TL - 1 yıllık: 72.000.000.- TL - Yurtdışı/Avrupa 6 aylık: 70 $ - 1 yıllık: 140 $ - ABD-Avustralya 6 aylık: 90 $ - 1 yıllık: 180 $ • ABONELİK İÇİN abone bedelini Garanti Bankası Harbiye Şubesi 6200720-8 no'lu AGOS Yayıncılık hesabına yatırmanız ve havale makbuzunu göndermeniz yeterlidir. ISSN 1303 - 0388

İstediğiniz her şeye sahipseniz zenginsiniz. Onlarsız da yapabiliyorsanız daha da zenginsiniz.
MEVLANA

Ünlü iç mimar Metin Kaşo, uzun süreden beri üzerinde çalıştığı büyük ve zorlu bir projeyi tamamlamış olmanın gururunu taşıyor

Patrikhane'yi baştan yarattık

Mayda Saris

Yıllardan beri mesleğinde türeli zirve bir başarı grafiği çizen, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı Danışma Kurulu üyesi iç mimar Metin Kaşo, 35 yıllık sanat yolculuğunu AGOS okurlarıyla paylaştı.

İlk bir sonbahar gününde Levent'teki villasında ziyaretçi ettiğimiz usta dekoratörle söyleşirken bir yandan dahından o an kopanlıp ikram edilen meyveleri, özellikle de armutları tatmak doğanın keyifli bir armağanı. Başlıca hobisi toprak ve bitki ile uğraşmak olan Metin Kaşo'nun dostları tarafından hediyesi armutu olarak anıldığını öğrenince hiç şaşırmadık.

Binası için aldığınız olanı ile Kaşo'nun yeniden yapılandırdıkları henüz tamamlanmadı, dolayısıyla da aynı zamanda Ermeni toplumunun merkez konumu haline dönüşen Patrikhane'nin dekorasyonunu gerçekleştirmiş olmasaydı. Yoğun iş temposuna rağmen büyük bir müteveccih örneği sergileyerek yanımızda bizlere ayıran Metin Kaşo, merak ettiklerimizi tüm içtenliğiyle cevaplandırdı.

- **Decorex USA 1999 Chicago dünya fuarında "First Prize" (tüm dallarda en iyisi), Decorex 2000 Londra fuarında "Excellent" (tasarımda mükemmeliyet) ödüllerini aldıktan sonra Türkiye'de mobilya kralı olarak anılıyorsunuz. Metin Kaşo marka olmaya başardı. Kazandığınız yol bir hayli meşakkatli olmalı...**

M. KAŞO - Bu tam 35 yıllık bir yolculuk. Doğmuş Türkiye'de dekorasyon ve iç mimarlık mesleği yok yani sayılır. 1970'te Tatbiki Güzel Sanatlar İç Mimarlık ve Dekorasyon Bölümü'nden mezun olduğum zaman önodikle dünyayı tetkik etmeye başladım. Örneğin Fransızlar'ın Empire ve Louis mikeri, Almanlar'ın Biedermeier'i gibi tüm ülkelerin bir tarzı vardı. Fakat Türk tarzı diye bir şey yoktu. Zira Türkler mobilyası Maçor, Ermeni ve Rum ustaların zapetinde tanımışlardı.

Tarihe bakacak olursak Türkler'in göçebe olduğunu görürüz. Çadırlarda yaşarken hiçbir mobilya yok. En önemli mobilya, eşyalarını taşıdıkları sandıklar ve çocuklarının beşiği. Fakat binim en büyük yanımın Uzunlar, Hitiler, Ermeniler, Bizanslılar, Selçuklular gibi büyük medeniyetleri barındırmış olan Anadolu topraklarına gelip yerleşmiş olmamız. Tabii zamanla yerleşik düzene geçerken de tüm bu medeniyetlerle karşınıza. Osmanlı İmparatorluğu'nda Rumlarla Musevileri daha ziyade bunya yerleşmişiz. Anadolu'ya zal damgası vurana Ermeniler. Bir Anadolu tarzı oluşmuş, temeğin kalabalık aileler var. Akşam olunca yatıklar serilip aynı zaman yatak odasına dönüştürülen misafirlerin tüm ihtiyaçları karşılanıyor. Son derece sade ve kullanışlı... İşte şu anda dünyanın peşinde koyduğu fonksiyonel tarz... Dünyada yerimizi bulmamız için her alanda Anadolu kültürlerini kaynaştırmamız, bu zenginliği kullanmamız gerekir. Avrupalılar masada yemek yerken bir şekilde oturuyorlardı. Bir Osmanlı tarzı var. Avrupalı misafirlere bizim puf dediğimiz koltuklara Osmanlı diyor, ama maalesef biz bunu kullanamamıştık. İşte ben Osmanlı'nın sadeliğini Avrupalı tarzların gücü ve modernizmle sentezleyerek yorumladım ve sonuçta bir Metin Kaşo çizgisi oluştu.

- **Bu demek oluyor ki mobilya salonda bir kültür alışverişi...**

M. KAŞO - Özellikle de mobilyanın kültürleri zaman içerisinde başka devirlere taşıdıkça en önemli unsur olduğunu yürekten inanıyorum.

- **İnsanların yaşadıkları mekânlar huzurunu kişilikleriyle de örtüşmeli. İşte bağlarken, nasıl bir yol izliyorsunuz?**

M. KAŞO - Biz, yani ben, eşim ve iş arkadaşım Pervin Kaşo ile birlikte önodikle gider o kişilerle tanışır, konuşur, onunla sohbet ederiz. Bazıları çok okur, diğeri piyano çalar, başkası kumar oynar... Yaşadığı ev tabii ki bünyesine uygun olmalı.

Müşterinin tadını zaman kokusunu aldıktan sonra onu yönlendiriz. Aracı emiği ev hanım bilgi ve kültürümüzü kattım. Daha doğrusu işe müşteriyi eğlenerek başlarız. Aldığımız eğitimi, inandıklarımızı onlarla paylaşır izah ederiz, sonrası ise artık keyifli bir yolculuktur... İnsanları tanıdıkça ortaya bir de mutlu oluyorum.

- **Eğiniz en büyük desteğiniz olmalı...**

M. KAŞO - Evim de iş mimarı ayrı üniversitede okudak. Birlikte mezun olduk ve evlendik. Son derece başarılı ve yaratıcılı olmasına rağmen Pervin arka planda kalmayı tercih etti, bir zaman sağ kolum oldu. Şu anda birbirimizi tamamlıyoruz.

- **Anlodığım kadarıyla Metin Kaşo'nun mobilyalarını ürün kalite ve usta işçiliklerinden dolayı geleceğin antikaları demek mümkün...**

M. KAŞO - Bu insanların çoğu zaman arayıp da bulamadıkları bir ürünlük. Bir tasarımı gerçekleştirirken ulaşabilecek en mükemmel sonucu hedefledim. Bazen bir aramızda bakar, dalıp çizerim. O anlarımın sonunda dolayısıyla hiçbir işçi olmadığım görünürüz, ama bana ilham vermişler. Ben hiçbir zaman işçilerimi kestim kıranak kelimesinden yorumladım, sağlıkta bazen iş yürüdüğüm üzerinde diz çökerek veya yere oturarak mobilyaları en ince noktasına kadar inceledim, emin olmak istedim. Hayatımda [illegible] yaşadığı eşyo alanındaki ilkleriz büyük inanç verdim, bu yüzden insanlar rahat etti.

- **Dünyaca ünlü iç mimar Michael Reeves'in ortağıyım, birlikte New York 14. Caddede RAMMR adlı mağazayı açtınız. Yurt dışında büyükelçilikler, Avrupa, Amerika, Suudi Arabistan'da malikanelerde, büyük yerlere, yurt içinde ise çok çok ünlü isimlerin evleriyle Başbakanlık ve Dışişleri Bakanlığı'nın dekorasyonlarını gerçekleştirdiniz. Şimdilerde ise Patrikhane'mizin yeniden yapılandırılması projesini başarıyla tamamlamış olmanın gururunu taşıyorsunuz. Sanırım bu sizin için de bir ilkti. İnançlı biri olarak bu görev sizi duygulandırmış olmalı...**

M. KAŞO - Evet, yurt içinde ve dışında büyük işler yapsın, son derece deneyimliyim fakat Patrikhane'yi projelendirirken farklı duygular yaşadım. Mazeret dolayısıyla [illegible] nadir yakın ilişkilerim var. Fakat tabii ki Patrik Hazretleri'yle tanışınca bu ilişki ayrı bir gurur kaynağı oldu. Mağazamı ziyaret ettiğinde onu duydum. Patrik Hazretleri onunla son derece değer veren bir insan.

Zaten Ermeniler'in sonatı olan kalıcıdan farkı yoktur, ben bir Klasik Türk Mimarisi mükemmelliğine, kanun yalanına, kanunum ise bu mücadeleden aldığım Bogos Efendi'nin kanunudur.

- **Patrikhane gibi özel bir mekânı projelendirmek kolay olmamalı...**

M. KAŞO - İlk önce Patrikhane'nin yapılandırılmasında büyük emeği geçen mimar Kevork bey ve Patrik Hazretleri'nin sanat danışmanı İtalyan antikacı Raffi Perrykal ile bir araya geldik. Ortalarında bütün son derece tevkil ve merakla bir insan, değişeni işten anlıyor, birazlarını dinlerken bulundu. Özellikle de Kasım'da'ki toplantılar çok keyliydi, birlikte kahvaltılar edildi...

- **Uyumlu bir ekip oluşturduğunuz anlaşılıyor...**

M. KAŞO - Doğru, bazı ayrıca Kevork beyi kadıyorum. İnançlı o dinsizdi. Birlikte Patrikhane binasını ziyaret yapıldı, o binaya hangi mobilyalar yakışırdı, tasarıdan, projelendirdim ve çizdim. Yatak odası, Patrik Hazretleri'nin makam odası, yemek odası ve özel toplantı salonunun mobilyaları tamamen yenilendi. Ömağın çalışma masası çok özel bir dizayn. 2 metre uzunluğunda ve Türkiye'de benzeri yok. Patrik Hazretleri mobilyalarını fonksiyonel olmasını istedi, mutfak, dressinglar ve. Maşe ağacını kullandım, en iyisini. Gerçekten muhteşem bir iş ortaya çıktı. İnanı da yıllarını sarıbıçine bırakıyorum. Mobilyalar o kadar uyumlu bir görüntü sergiliyorlar ki, onlara 50 yıldan beri orada bulundukları hissine kapılabiliriniz.

Diğer kullanılabilir eski eşya ve antikalarını ise adınız uygun olarak ilerlemek ek bolum yapıldı. Döşemeleri değiştirildi. Kontrat ve tabiatı ocaklar sadece sanatta yaşayan eşyanın sonunu hesaplıdır ve eski yaşayan eşyanın tamamlandı.

Bu arada Patrikhane'nin ve kilisenin depolarında bulunan bütün eşyaları ortaya çıkardık. Eski eşyaya mobilyalar [illegible] [illegible] [illegible]